

VIS A VIS INTERNATIONAL

VIS

*la musique
& la danse*



AVIS

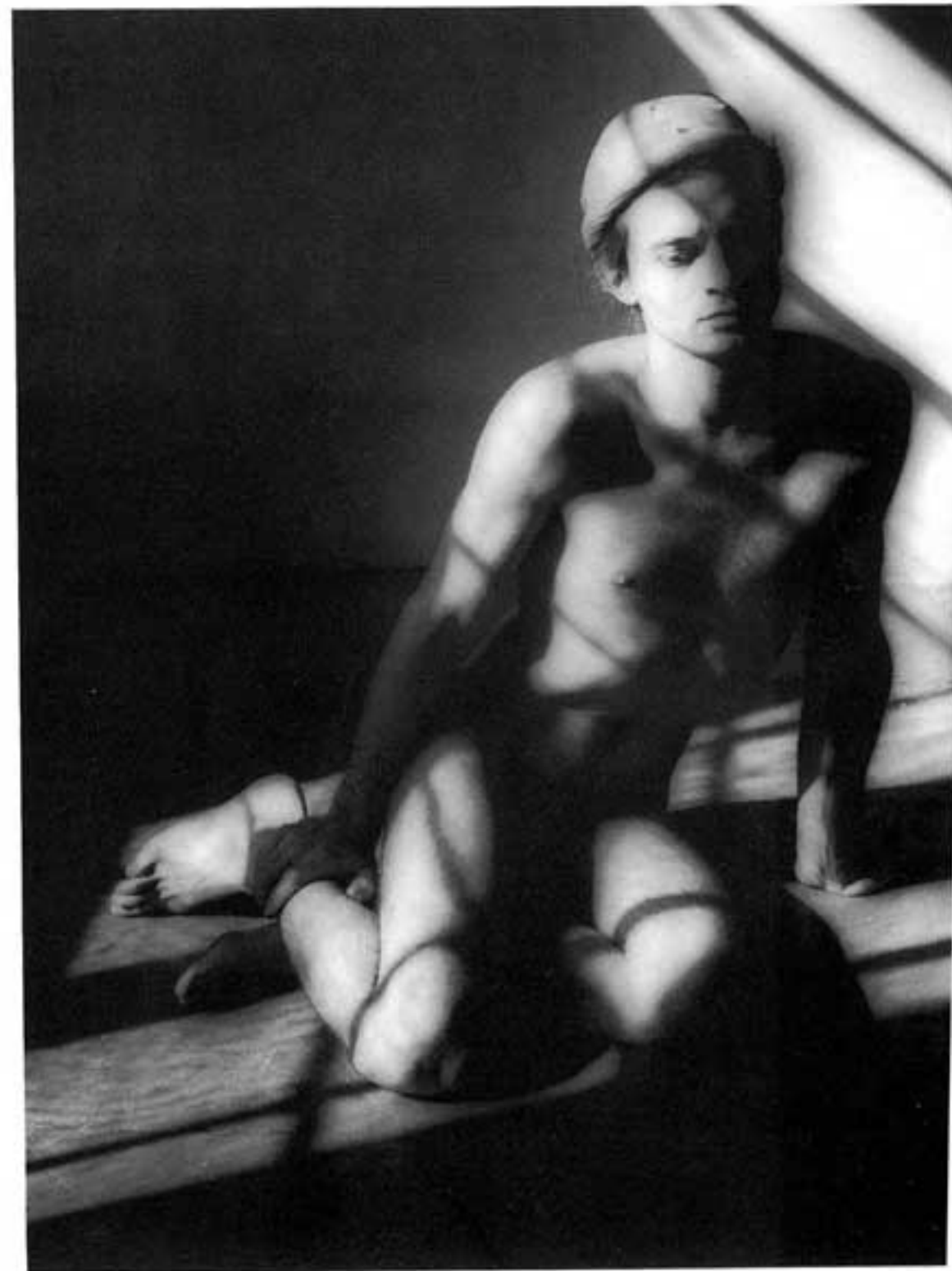
INTERNATIONAL

T 1075 - 7 - 55,00 F.-RD



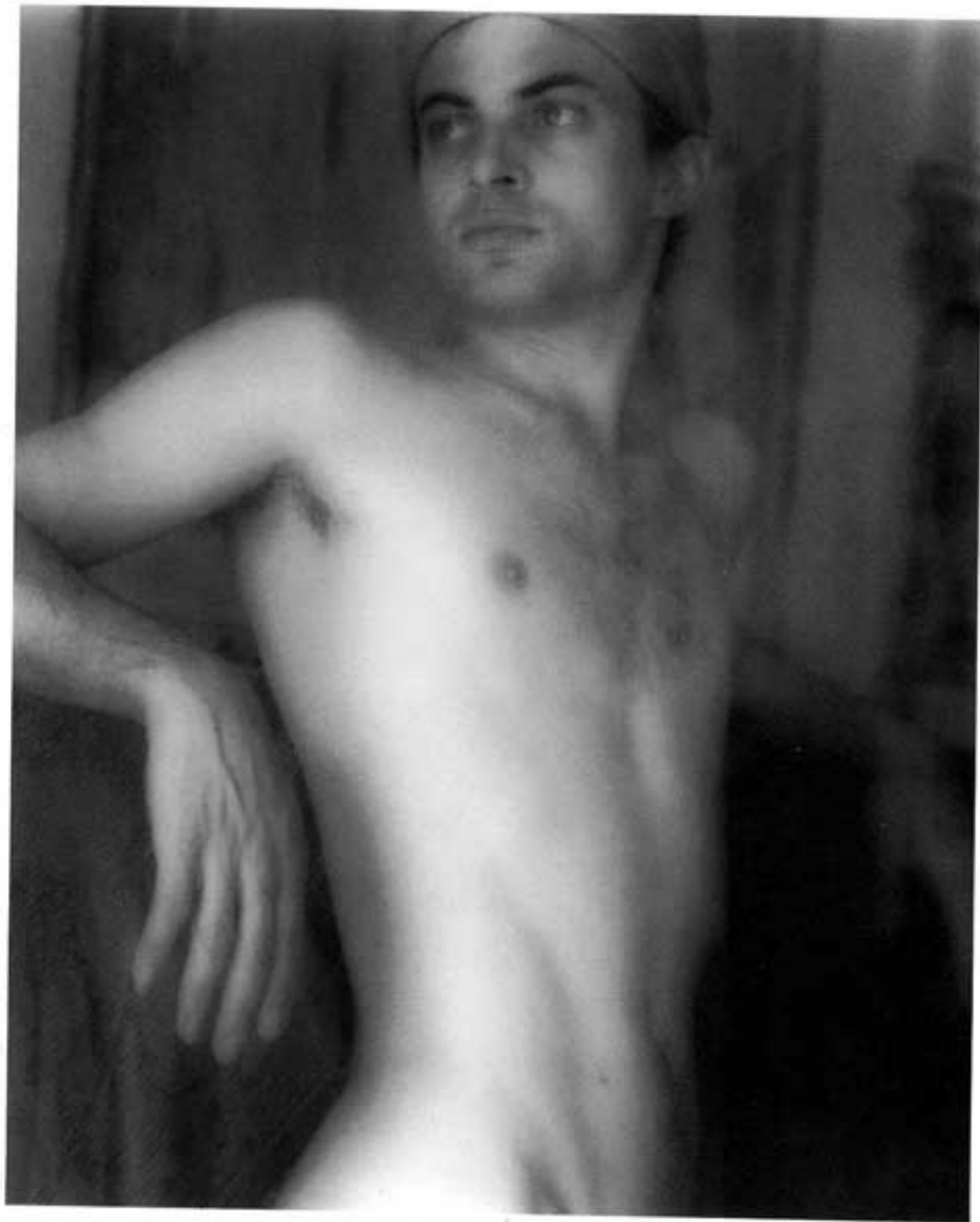
N°7

JOSEPHINE SACABO



Née au Texas, ses études à New-York, c'est finalement à la Nouvelle-Orléans que Josephine Sacabo s'installe pour travailler. Une exposition sur les ambiances de rue à la Nouvelle-Orléans (1^{er} prix au Contemporary Art Center en 1976), le jazz (1979), des illustrations pour le Spleen de Paris de Charles Baudelaire (1986), ou un hommage à Rilke (1988), autant de signes d'une approche esthète et littéraire de la photographie. De la photo onctueuse et subtile. A propos, qu'est-ce qui différencie un danseur au repos? Sa morphologie, ses vêtements, une certaine ressemblance avec Noureev? Le fait de l'avoir dit, c'est plus sûr. Voilà qui est rondement mené.





Born in Texas, studied in New York, Josephine Sacabo finally settled in New Orleans to work. An exhibition on street atmosphere in New Orleans (1st Contemporary Art Center Prize in 1976), jazz (1979), illustrations of *Spleen de Paris* by Charles Baudelaire (1986) or a tribute to Rilke (1988), so many signs of an aesthetic and literary approach to photography. Unctuous and subtle photography. Whilst on this topic, what makes a dancer at rest different? His morphology, his clothes, a certain resemblance with Nurcev? To have said so makes it more obvious. Brought off with panache.

